



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "MARGARITONE".  
ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE "MARGARITONE"- PRODUZIONE INDUSTRIALE E  
ARTIGIANALE - MANUTENZIONE ED ASSISTENZA TECNICA.**

Sede Centrale: Via Fiorentina, 179 – 52100 AREZZO tel.0575-380210 fax 0575-381052 e-mail [segreteria@ipsiamarg.it](mailto:segreteria@ipsiamarg.it) Sezione Staccata ORAFI : Via Golgi – 52100 AREZZO tel.0575-381023.

**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO SANITARI  
"G. VASARI".** Via Benedetto Croce, 64 – 52100 AREZZO tel.0575-27690 fax 0575-27148.

Sede legale : Via Fiorentina, 179 – 52100 AREZZO tel.0575-380210 e-mail [segreteria@ipsiamarg.it](mailto:segreteria@ipsiamarg.it).

Cod.Min. ARIS00700X - Cod.Fisc. 80002540518.

**PROGRAMMA SVOLTO Chiara Ruggeri  
CLASSE 4<sup>a</sup> BTL – ANNO SCOLASTICO 2023/2024  
DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**Strumenti didattici**

**Testi:**

- A. Roncoroni, Milva Maria Cappellini, Elena Sada, *Noi c'eravamo. Dal Seicento all'Ottocento*, Volume 2, C. Signorelli Scuola.

Alcuni brani e schede di approfondimento sono stati forniti in fotocopia dalla docente.

**Lettura guidata, autonoma e commentata dei testi di:**

- E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*, con focus sull'autore e sulle modalità di narrazione della guerra. Lettura, analisi e commento di *Veglia*, *Soldati* e *Fratelli* di G. Ungaretti, di *Viatico* e *Voce di vendetta morta* di C. Rebora e dell'ultima pagina de *La coscienza di Zeno* di I. Svevo.
- P. Levi, *Se questo è un uomo*, con focus sul Neorealismo. Inizio lettura guidata del testo fino al capitolo 4.

**Contenuti del programma**

**letteratura**

- Età del Barocco. Meraviglia e illusione. I temi. I veri generi letterari barocchi. Pascal (riflessione sull'uomo).
- Tesauro, la metafora da *Il cannocchiale aristotelico*.
- G. B. Marino. Vita e poetica. Lettura, analisi e commento dei testi: *Tranquillità notturna* (*La lira*); *Adone*, canto X, ottave 39-43
- Breve storia del teatro dall'antichità a Goldoni.
- Goldoni, *La locandiera* (visione spettacolo a teatro)
- Galileo Galilei: vita e opere. Lettura, analisi e commento dei testi: *La superficie della Luna* da *Sidereus nuncius*, cap. VI il libro dell'universo da *Il sagggiatore*; I. Calvino, *Due interviste su scienza e letteratura*, articolo del 1967 sul *Corriere della sera*.
- Il tema della Luna: in Marino, Galileo e nella letteratura precedente. Lettura, analisi e commento di passi scelti da *Storia vera* di Luciano.
- La nascita del romanzo europeo nel 1600. La storia del genere: dal *Satyricon* a Döfles.
- M. de Cervantes: l'autore e *Don Chisciotte*. Lettura, analisi e commento del testo: Parte I, cap. VIII *Don Chisciotte e i mulini a vento*.
- W. Shakespeare: le caratteristiche del suo teatro e trama delle opere più importanti.
- Arcangela Tarabotti: l'autrice e l'opera *Inferno monacale*. Lettura, analisi e commento del testo: libro

I, Monache per forza. Collegamento e lettura del brano Essere me stessa di Annie Ernaux da *La donna gelata*.

- L'Illuminismo: i principi e le idee chiave. I nuovi generi letterari divulgativi: giornali ed enciclopedia. L'Illuminismo in Italia.
- Voltaire, lettura, analisi e commento del testo capp. 22-23 Religione e tolleranza dal *Trattato sulla tolleranza*.
- C. Beccaria: l'autore e lettura, analisi e commento del testo cap. XXVII, Contro la pena di morte da *Dei delitti e delle pene*.
- Eleonora de Fonseca Pimentel: Lettura, analisi e commento dei stralci di articoli tratti da *Il Monitore repubblicano* del 1799, n.28 e 30 sulla libertà integrale, l'impegno della gioventù e le tematiche: repubblica, libertà ed unità.
- L'Accademia dell'Arcadia
- Neoclassicismo
- Preromanticismo
- G. Parini: l'autore, il pensiero, la poetica e le opere.
- V. Alfieri: l'autore, il pensiero, la poetica e le opere.
- U. Foscolo: l'autore, il pensiero, la poetica e le opere. Lettura, analisi e commento dei testi: incipit dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte al fratello Giovanni* e di alcuni passi scelti dai *Sepolcri*.
- Romanticismo: significato, definizione (secondo F. Schlegel), la poetica, i temi. Il Romanticismo in Italia. I manifesti romantici: Borsieri e Berchet. Lettura, analisi e commento del testo di Berchet *I parigini, gli Ottentotti, il popolo* dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*. Silvio Pellico Capp. 58-59 *Il carceriere Schiller* da *Le mie prigioni*. Alessandro Manzoni, 1821.
- G. Leopardi: l'autore, il pensiero, la poetica e le opere. Lettura, analisi e commento dei testi: La teoria del piacere: illusione e infinito da *Zibaldone* 165-172, *L'infinito*, *Alla luna*, *Dialogo della Natura e di un Islandese* (passi scelti), 3 operette morali (a scelta) assegnate come lettura estiva tra il terzo e il quarto anno.

### Analisi completa di poesie

#### La scrittura:

- Le 3 tipologie testuali: A, B, C. Struttura e modalità compositive. Esercitazioni. Focus sulla tipologia B.

#### Grammatica

- Ripasso delle regole sull'uso della punteggiatura e dell'ortografia.

#### Educazione Civica

La storia del volo: 22 storie sul volo, i velivoli e i personaggi più famosi, progetto interdisciplinare con il prof. Borgia. Il tema della tolleranza. La pena di morte. La figura della donna nella letteratura e il suo ruolo nella società. Le diverse forme di violenza sulle donne. L'alimentazione: il suo impatto sull'ambiente e le possibili soluzioni. I social e la morte. La scienza e la mentalità scientifica.

Data 07/06/24

Firma docente



Firma dei rappresentanti di classe

